



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Diseño
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	APROXIMACIONES TEORICAS AL PROYECTO ARQUITECTONICO
CODIGO	5884
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	ELECTIVA
FECHA APROBACIÓN	2-2012
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	Dos (2)
HORAS/SEMANA	Dos (2)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Oblig. 1er ciclo
PROFESOR	MELICIA PLANCHART



### PROPOSITOS

El curso está orientado a profundizar y ampliar el campo de conocimiento de los estudiantes de arquitectura a través de los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión teórica de conceptos y temas de desarrollo en arquitectura. Específicamente en la reflexión en torno al proyecto arquitectónico, sus herramientas, el análisis y síntesis, la interpretación de la arquitectura como hecho creativo y cultural en el que se manifiestan ideas o teorías y la atención que hay que poner en puntos como el origen y comprensión del proceso intelectual, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen, a la hora de abordar un proyecto.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Investigar distintos movimientos arquitectónicos y manifestaciones culturales relacionadas.
- 2.- Ampliar el dominio de los principios y criterios básicos del diseño de la arquitectura y aplicar metodologías para el análisis de respuestas espaciales a las necesidades humanas a través de proyectos de arquitectura.
- 3.- Interpretar obras de la arquitectura internacional y local para contribuir a formar criterios que permitan fomentar la identidad cultural.
- 4.- Desarrollar habilidades para comprender la importancia de la investigación y su aplicación para fundamentar proyectos de arquitectura.
- 5.- Identificar técnicas y métodos que afectan las decisiones de proyecto y modifican la morfología de un edificio determinado e intervienen en el proceso de diseño.

### CONTENIDOS

1. Definición del Proyecto. El concepto vitruviano: Reflexión en invención.
2. La representación (estudio de casos).
  - 2.1 de la idea a la representación.
  - 2.2 La generación del concepto, herramientas proyectuales.
3. Fases del proyecto: El Pensamiento proyectante y la lógica proyectual (estudio de casos).
4. Estrategias de proyecto: una revisión crítica de aproximaciones y metodologías (estudio de casos).
5. Contenidos y caminos de proyecto (estudio de casos).
  - 5.1 La concreción.
  - 5.2 Del proyecto a la obra.
  - 5.3 Del análisis a la síntesis creativa.

### ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



El curso será dictado en la modalidad de seminario con la finalidad de inducir la participación del estudiante en las actividades previstas para el manejo de los contenidos.

### MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Pizarra.
- Computador y Proyector.
- Guía de lecturas seleccionadas.

### EVALUACIÓN

- 10% participación y asistencia.
- 25% trabajos de análisis de los casos de estudio.
- 25% ensayo crítico.
- 40% trabajo final - producto de la recopilación de los trabajos realizados durante el curso.

### BIBLIOGRAFÍA

- MONEO, Rafael (2004) Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos. Barcelona, Actar D.
- ZEVI, Bruno (1969) Arquitectura in nuce. Una definición de arquitectura. Madrid, Aguilar.
- QUARONI, Ludovico (1980) Proyectar un edificio, Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones.
- ALEXANDER, Christopher (1986) Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires, Infinito.
- QUETGLAS, Josep (1997) Escritos Colegiales. Barcelona, Actar.
- IBELINGS, Hans (2003) Supermodernismo arquitectura de la era de la globalización. Barcelona, Gustavo Gili.
- POSANI, Juan Pedro; SATO, Alberto. (2000) Debate y disquisiciones sobre el anón y el cambur. Caracas, UCV-FAU, Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- MONTANER, Josep; HEREU, Pere; OLIVERAS, Jordi. (1994) Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid, Nerea.
- SATO, Alberto (2004) La caja del arte Los museos de Carlos Raúl Villanueva. UCV-FAU, Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.
- DE MICHELI, Mario (1999) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza Editorial.
- BORNHORST, Dirk (2001) Valores perennes en la arquitectura. Caracas, Oscar Todtmann Editores.
- FRAMPTON, Kenneth (2010) Historia critica de la Arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili.